

AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

ANR



exi|exit

**cabaret de curiosités**

15 > 17 mars 2018

cabaret of curiosities

15 > 17 March 2018

# Les migrations

rencontre organisée en collaboration avec  
**l'Agence Nationale de la Recherche**

Université  
de Valenciennes  
et du Hainaut-Cambrésis

jeudi 15 mars 2018  
> Université de Valenciennes  
et du Hainaut Cambrésis  
le Mont-Houy

Au cœur de l'Europe, le Nord de la France est devenu un des lieux d'accueil pour des dizaines de milliers de réfugiés en transit, sans statut, dans les camps de Steenvorde, Tatinghem, Norrent-Fontes, Choques, Angres, Roclincourt, Rumaucourt, Calais, Grande-Synthe...

Les migrations sont sujet de contradictions et de tensions pour nos sociétés démocratiques : oscillant entre l'idéal de terre d'accueil et la confrontation aux difficultés de mise en œuvre d'une politique des réfugiés.

En confrontant les points de vue des chercheurs, des artistes, metteurs en scène et romanciers, cette table-ronde d'ouverture du festival interrogera l'expérience des réfugiés, les transformations des formes de migrations, la division sociale des espaces géographiques, le rôle des frontières.

## Ordre de passage des intervenants

- 9h15 > introduction Catherine Courtet<sup>1</sup> (ANR) et Hermann Luga (le phénix)
- 9h20 > Patrick Simon
- 9h40 > Aurélien Bellanger
- 10h00 > Béatrice Giblin
- 10h20 > Michel Foucher
- 10h40 > Guy Alloucherie
- 11h00 > Sophie Djigo
- 11h20 > Good Chance Theatre
- 11h40 > Stéphane Dufoix
- 12h00 > discussions libres + conclusion
- 12h15 > Julien Saison, photographe, sur son exposition présentée au phénix (vernissage au phénix à 12h45)

<sup>1</sup> Catherine Courtet est responsable pour l'Agence nationale de la recherche des « Rencontres Recherche et Création » organisées 2014 avec le Festival d'Avignon, elle a codirigé avec Mireille Besson, Françoise Lavocat, Alain Viala : « Corps en scène » (2015), « Mise en intrigue » (2016), « Violence et passion » (2017) chez CNRS Editions.

<http://www.recherche-creation-avignon.fr/>

<http://www.recherche-creation-avignon.fr/corps.html>

[http://www.recherche-creation-avignon.fr/mise\\_en\\_intrigues.html](http://www.recherche-creation-avignon.fr/mise_en_intrigues.html)

<http://www.recherche-creation-avignon.fr/violence-passion.html>

# LES MOUVEMENTS INTERNATIONAUX DE POPULATION : ENTRE REPRÉSENTATIONS ET CHIFFRES

Patrick Simon, directeur de recherche, sociologue, Institut national d'étude démographiques (INED)

## PUBLICATIONS RÉCENTES

> Foner Nancy, Simon Patrick (2015) *Fear, Anxiety and National Identity: Immigration and belonging in North-America and Western Europe*, New York, Russel Sage Foundation.

> Beauchemin Cris, Hamel Christelle, Simon Patrick (2015) *Trajectoires et origines. Enquête sur la diversité des populations en France*, Paris, Ined, 607 p. (Grandes Enquêtes)

> Simon Patrick, Piché Victor, A. Gagnon Amélie (2015) *Social statistics and Ethnic Diversity: Cross-National perspectives in classifications and identity politics*, Springe

Depuis plus de trente ans, les pays du Nord vivent dans l'idée d'être des citadelles assiégées par d'innombrables migrants cherchant à s'installer chez eux pour améliorer leurs conditions de vie et profiter d'une couverture sociale sans équivalent dans leurs pays d'origine. Les gouvernements ont adopté des rhétoriques de l'invasion, prétendant qu'il ne leur était plus possible d'accueillir de nouveaux migrants sans déstabiliser les fragiles équilibres sociaux. Ils ont ainsi développé des politiques de contrôle et de sélection des migrations, visant à fermer de manière plus ou moins efficace l'accès à leurs territoires. Les conséquences dramatiques de ces politiques ne sont plus à démontrer, que ce soit du point de vue des prises de risques considérables par les migrants pour arriver en Europe ou en Amérique du Nord ou la déstabilisation des pays de transit. Pourtant, les recherches en sciences sociales montrent non seulement que les flux ne sont pas si importants que cela, lorsqu'on les ramène en proportion de la population, et que loin d'être des fardeaux pour les sociétés d'immigrations les migrants contribuent à leurs transformations et à leur dynamisme, que ce soit des points de vue économique, culturels ou sociaux. Il importe de revenir sur les idées reçues sur les migrations pour replacer la question dans le contexte des évolutions de nos sociétés.

Patrick Simon est socio-démographe, Directeur de Recherches à l'Institut national d'études démographiques (INED) (Paris, France) dans l'unité de recherche « Migrations internationales

et minorités « et chercheur associé au Centre d'Etudes Européennes de Sciences Po. Il travaille depuis 20 ans sur les relations interethniques et les discriminations dans les sociétés multiculturelles, sur les classifications statistiques de la diversité ethnoraciale et sur l'immigration abordée sous de multiples aspects : trajectoires sociales des immigrés et de leurs descendants; processus de constitution et de reproduction des minorités ethniques et raciales. Patrick Simon a co-dirigé à l'INED l'enquête « Trajectoires et Origines » sur la diversité des populations en France. Il est responsable du département « intégration et discrimination » de l'Institut des Migrations du CNRS et il est membre de l'Observatoire de la Diversité au CSA. Il est coordinateur du projet Global-Race « Globalisation du référentiel racial (Europe/Amériques, XXe et XXIe siècles »<sup>1</sup> financé par l'Agence nationale de la recherche en 2015 .

Il enseigne en master de sociologie de l'action publique à Sciences Po. Il est rédacteur en chef de Sociétés Contemporaines et membre des comités de rédaction d'Ethnic and Racial Studies et Comparative Migration Studies.

<sup>1</sup> [http://www.agence-nationale-recherche.fr/projet-anr/?tx\\_lwmsuivibilan\\_pi2%5BCODE%5D=ANR-15-CE28-0010](http://www.agence-nationale-recherche.fr/projet-anr/?tx_lwmsuivibilan_pi2%5BCODE%5D=ANR-15-CE28-0010)

## AURÉLIEN BELLANGER

auteur du texte *1993*, mis en scène  
par Julien Gosselin.

Aurélien Bellanger est né en 1980. Son premier livre, Houellebecq écrivain romantique, est publié en 2010. Il poursuit depuis une carrière romanesque, avec *La théorie de l'information* (2012), *L'aménagement du territoire* (2014) et *Le Grand Paris* (2017), tous trois publiés chez Gallimard. Du Minitel au TGV, de l'aménagement des zones rurales à celui de la région capitale, ces trois livres forment une trilogie sur les mythologies françaises et tentent d'instruire le procès, bienveillant et naïf, d'une certaine idée de la modernité.

## PUBLICATIONS RÉCENTES

> *Le Grand Paris (2017)*, Gallimard

> *L'aménagement du territoire(2014)*,  
Gallimard

> *La théorie de l'information (2012)*,  
Gallimard

## LA « VAGUE » MIGRATOIRE : FERMENT DU NATIONALISME ?

Béatrice Giblin, géographe,  
professeure émérite des  
Universités, fondatrice de  
l'Institut Français de Géopolitique  
(Université de Paris 8) et  
directrice de la revue Hérodote,  
revue de géographie et de  
géopolitique.

### PUBLICATIONS RÉCENTES

> *Le Paradoxe français. Entre fierté  
nationale et hantise du déclin* Paris  
Armand Colin/Dunod 2017

> *La ville lieux de conflits*  
Armand Colin/Dunod Paris 2017

> *Les conflits dans le monde. Approche  
géopolitique*  
Armand Colin 2016

> *L'extrême - droite en Europe*  
La Découverte Paris 2014 (dir. avec  
Frédéric Douzet)

> *Des frontières indépassables*  
Armand Colin Paris 2013

Tous les arguments rationnels et même chiffrés des chercheurs à propos du nombre de migrants qui s'installent en France, de leur intégration et de leur supposée dangerosité ne sont pas entendus par une large majorité de nos concitoyens. 66% des Français trouvent que la politique migratoire mise en œuvre est trop laxiste quand 36% la trouve trop restrictive, et nombreux sont ceux et celles qui réclament une « vraie » fermeture des frontières. La représentation de l'existence d'une « vague » migratoire qui par sa puissance plus imaginée que réelle, menacerait l'identité française, est donc désormais ancrée dans la tête de nombre de nos concitoyens.

Dans cette région frontière qu'est le nord de la France, les milliers de migrants bloqués à Calais jusqu'au démantèlement de la jungle en 2016 ont fortement contribué à crédibiliser cette représentation de la vague migrante et alimenter le rejet de l'autre. Les très bons scores du Front national aux élections nationales et régionales depuis le début des années 2000 en sont la traduction. Ni les ravages humains et matériels des deux guerres mondiales provoquées par l'exacerbation des nationalismes ni la longue histoire de l'intégration des migrants longtemps indispensables au développement des activités industrielles, n'ont pu servir de remparts à la vague nationaliste. Est-il possible d'endiguer la peur ? Béatrice Giblin, géographe, professeure émérite des Universités, fondatrice de l'Institut Français de Géopolitique (Université de Paris 8) et directrice de la revue Hérodote, revue de géographie et de géopolitique.

## LE RETOUR DES FRONTIÈRES : UN PARADOXE CONTEMPORAIN

Michel Foucher, géographe, ancien diplomate, titulaire de la chaire de géopolitique appliquée au Collège d'études mondiales (Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme FMSH, Paris)

### QUELQUES PUBLICATIONS

> *Lille, une métropole en Europe et dans le monde. Présences, ouvertures, influences*, CNRS éditions, janvier 2018

> *Vers un monde néo-national ?* Dialogue avec Bertrand Badie, animé par Gaïdz Minassian, CNRS Editions

> *Rapport Schuman sur l'état de l'Union*, co-direction avec Thierry Chopin, Lignes de repères, 2017 et édition anglaise chez Springer, Berlin (depuis 2007)

> *Le retour des frontières* CNRS, 2016

> *Frontières d'Afrique, pour en finir avec un mythe*, CNRS Editions, 2015

Atlas de l'influence française au XXI<sup>e</sup> siècle, Robert Laffont / Institut Français, oct. 2013

> *La bataille des cartes, analyse critique des visions du monde*, F.Bourin, 2<sup>e</sup> édition 2011, édition électronique bilingue et interactive, Itunes, oct. 2012

> *L'obsession des frontières*, Perrin, 3<sup>e</sup> édition 2012

«Dans mon cinquième ouvrage consacré à ce sujet depuis 31 ans, j'ai fait l'hypothèse que le retour des frontières, dans les faits et les consciences, était une bonne nouvelle. A condition de l'interpréter et d'en user avec discernement. Celles-ci n'avaient jamais disparu, sauf sur nos cartes mentales de voyageur européen. Une frontière n'est pas un tracé abstrait mais une institution, inscrite dans le droit et structurante, issue de conflits et de traités, de négociations et de décisions. La franchir aisément ne l'annule pas. Abolir les frontières, c'est faire disparaître les Etats. Un monde sans frontières est un monde barbare, ce que l'horreur daechite nous a rappelé. Périmètre de l'exercice d'une souveraineté et l'un des paramètres de l'identité politique en tant que cadre de la définition d'une citoyenneté, les frontières sont des marqueurs symboliques, nécessaires aux nations en quête d'un dedans pour interagir avec un dehors. Pas d'Hermès sans Hestia et réciproquement. Sans cette dualité, comment se sentir membre d'une communauté politique, nation ou ensemble multinational, capable de décider de son destin ?»

Michel Foucher est géographe, titulaire de la chaire de géopolitique appliquée au Collège d'études mondiales. Il a été professeur à l'Ecole normale supérieure (Ulm), directeur des études de l'Institut des hautes études de défense nationale, ambassadeur de France en Lettonie, conseiller du Ministre des affaires étrangères et directeur du Centre d'analyse et de prévision du MAE, ambassadeur en mission sur les



questions européennes, professeur au Collège d'Europe de Natolin (Varsovie).

Il a été conseiller du programme Frontières de l'Union africaine et est membre du Conseil de stratégie et de prospective du Ministère de l'intérieur, membre du comité scientifique de la Fondation Robert Schuman.

Participation fréquente à France Culture, RFI, TV5 Monde, France 24, RTSR et publications et entretiens dans Le Monde, Le Figaro, Le Monde Diplomatique, Ouest France, La Croix, La Nouvelle République, Le Soir.

## GUY ALLOUCHERIE

auteur et metteur en scène  
Cie HVDZ

Guy Alloucherie débute au théâtre dans les années 80. Alors étudiant à Lille, il suit les ateliers théâtre du Prato où il rencontre Eric Lacascade, ensemble, ils créent une compagnie le Ballatum théâtre qu'ils codirigeront pendant 15 ans. Avec le Ballatum, il met en scène (en duo ou en solo) des spectacles originaux de théâtre contemporain avant de revisiter les classiques tels Sophocle, Racine, Tchekhov ou Marivaux.

En 1997, il accède à la direction du Centre Dramatique National de Caen avec Eric Lacascade avant d'orienter différemment son parcours et de monter sa propre compagnie.

En créant la Compagnie Hendrick Van der Zee, (très vite connue comme HVDZ), il choisit de revenir travailler dans sa région d'origine, le Nord – Pas-de-Calais. Fils de mineur, il a grandi dans près d'Auchel.

« Je me suis souvent demandé à quoi je pouvais servir, pourquoi je faisais ce métier, pour quelle utilité. J'ai longtemps cru que ce n'était qu'une question existentielle et je me suis rendu compte en arrivant au 11/19 que c'était aussi une question sociale, politique pour ainsi dire. »

L'histoire de la compagnie est marquée par les collaborations et compagnonnages. Fréquemment, des artistes venus du monde du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique ou de la vidéo rejoignent HVDZ pour des temps de recherches. Les collaborations avec de jeunes artistes sur le mode de l'échange, de la transmission se développent depuis quelques années. Plusieurs créations d'HVDZ ont été

créées en collaboration avec d'autres  
compagnies et la direction artistique  
partagée comme avec les compagnies  
Anomalie, Komplex Kapharnaum ou  
Hors série...

En novembre 2018 Guy Alloucherie  
créera *No Border*, d'après le texte de  
Nadège Prugnard.

## VIVRE EN TRANSIT : LES MIGRANTS DE CALAIS

Sophie Djigo, professeure agrégée  
de philosophie, chercheur associée  
au laboratoire « Savoirs, textes,  
langage », CNRS/Université de  
Lille 3

Que signifie une vie dans des campements précaires, dans des lieux périphériques ou cachés dans les bois, refoulés à une frontière et indésirables de part et d'autre ? Comment vivre loin de chez soi en l'absence de formes d'accueil ou d'hospitalité, dans une clandestinité synonyme de vulnérabilité ? Les migrants de Calais, de campements en campements de fortune, jusqu'à la vie dans les bois, révèlent ce qu'est une vie «sans statut», livrée à l'arbitraire et à la violence, exclue de l'espace public où se joue la possibilité d'être représenté et entendu. De la «jungle» à aujourd'hui, en quoi consiste la condition migrante ?

Sophie Djigo, est agrégée de philosophie, professeur au lycée Baudelaire de Roubaix, chercheur associé au laboratoire « Savoirs, textes, langage », CNRS/Université de Lille 3. Elle est spécialiste de philosophie sociale et éthique.

## QUELQUES PUBLICATIONS

- > *La raison vivante*, L'improviste, 2013
- > *L'éthique du gangster au cinéma*, PUR, 2016
- > *Les migrants de Calais*, Agone, 2016.

## GOOD CHANCE THEATRE

compagnie anglaise

Good Chance Theatre est un projet de créations artistiques développés pour et par les réfugiés. Il se matérialise par un dôme mobile dans lequel les participants prennent part à des activités dans différentes formes artistiques.

Good Chance Theatre bâtit des théâtres de l'espoir où liberté d'expression et dignité de chacun sont les mots d'ordre.

Fondé par deux auteurs anglais, Joe Murphy and Joe Robertson, Good Chance a établi son premier espace éphémère, un dôme de 11 mètres de haut, au cœur du camp de réfugiés à Calais en septembre 2015.

Après 7 mois à Calais, le théâtre a migré vers le quartier de Southbank de Londres pour un festival de neuf jours menés par des réfugiés en juillet 2016.

Début 2017, le dôme a été installé à Paris à pour une résidence de 6 semaines à La Station, Gare de Mines, en collaboration avec le collectif MU. Le dôme a ensuite rejoint le Théâtre de la Ville durant le Chantiers d'Europe. En janvier dernier, le Good Chance Theatre étaient Porte de la Chapelle en collaboration avec Emmaüs Solidarité.

La dernière pièce du Good Chance, *The Jungle*, écrite par Joe Murphy and Joe Robertson et mise en scène par Stephen Daldry et Justin Martin, a reçu les hommages de toute la presse et notamment du Financial Times qui l'a décrite comme «une pièce importante et profondément bouleversante».

*« Good Chance crée une atmosphère d'amour, d'espoir et de joie, où chacun est considéré comme un membre de la famille, où chacun peut s'exprimer et être soi-même, où chacun mérite d'avoir sa chance ». Baraa Halabieh, écrivain, syrien et participant de Good Chance à Calais.*

## PEURS SUR LA VILLE : UN CENTRE D'HÉBERGEMENT D'URGENCE POUR MIGRANTS À ANTONY

Stéphane Dufoix, professeur de sociologie (laboratoire Sophiapol), Université Paris Nanterre

### QUELQUES PUBLICATIONS

> *La Dispersion. Une histoire des usages du mot diaspora* (Paris, Editions Amsterdam, 2012 ; traduction anglaise chez Brill, 2017 : *The Dispersion. A History of the Word Diaspora*)

> *Le Tournant global des sciences sociales* (co-dirigé avec Alain Caillé, Paris, La Découverte, 2013 ; traduction arabe parue en 2017)

> *Loin des yeux près du cœur. Les Etats et leurs expatriés* (co-dirigé avec Carine Guerasimoff and Anne de Tinguy, Paris, Presses de Sciences-Po, 2010)

> *Les mots de l'immigration* (avec Sylvie Aprile, Paris, Belin, 2009).

> Il travaille actuellement à une Introduction aux Global Studies (avec Vincenzo Cicchelli, Paris, La Découverte, 2018) et à un essai sur les perspectives d'une sociologie mondiale (Paris, Presses de la FMSH, 2018).

L'installation en mars 2017 d'un Centre d'hébergement d'urgence pour migrants dans les anciens entrepôts des studios Universal à Antony déclenche en même temps chez les habitants une vague de solidarité et des peurs liées à la présence sur le territoire communal, dans un quartier promis à la rénovation urbaine pour en faire un quartier d'innovation dans le cadre du Grand Paris et en plein milieu d'un ensemble résidentiel HLM, de 220 demandeurs d'asile masculins en provenance majoritairement d'Erythrée, de Somalie et d'Afghanistan. L'enquête menée actuellement sur le Centre, ses résidents, ses bénévoles, son personnel socio-éducatif, ainsi que sur les habitants des résidences, permet de saisir tout à la fois les appréhensions de la population et celles de résidents en situation de grande incertitude.

Stéphane Dufoix est Professeur de sociologie à l'Université Paris-Nanterre (Sophiapol, EA3932) et enseigne à Sciences-Po. Ses thèmes de recherche portent sur la théorie de la globalisation, la sociologie historique des sciences sociales contemporaines, la socio-sémantique historique des concepts la sociologie politique des discours sur l'identité française. Il mène actuellement une enquête sur l'installation d'un centre d'hébergement d'urgence pour migrants dans la ville d'Antony.

## **JULIEN SAISON**

**photographe, exposition « Ceux qui passent, ceux qui restent »,  
le campement de Norrent-Fontes  
présentée au phénix durant tout le  
cabaret de curiosités**

Julien Saison, 35 ans, photographe autodidacte natif du Pas-de-Calais, est militant activiste à Calais, Lille et ailleurs. Il tend à développer une approche de lecture collective des images basée sur la déconstruction des préjugés et la pédagogie. C'est au savoir-vivre ensemble qu'aspire son témoignage photographique.

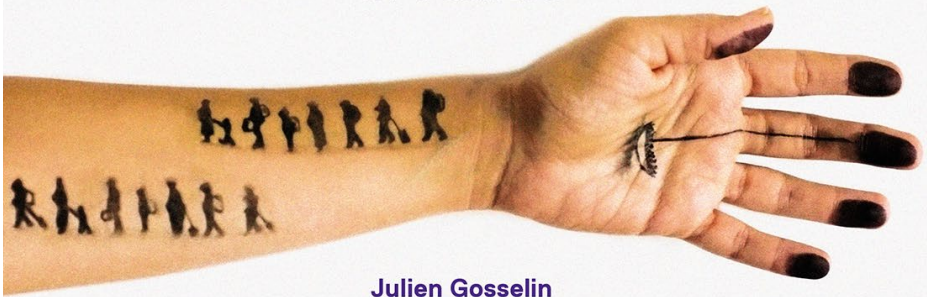


**cabaret de curiosités**  
**exilexit**

les migrations contemporaines

3 jours | 14 spectacles | 9 lieux

15 > 17 mars 2018



**Julien Gosselin**  
**Guy Cassiers**  
**Gurshad Shaheman**  
**Focus Taïwan**  
**Yan Duyvendak, Omar Ghayatt**  
**Mokhallad Rasem**  
**Christophe Piret**  
**Agence Nationale de la Recherche**

...

  Bureau Français de Taïwan 法國駐台北文化協會  
 Centre Culturel Français de Taïwan 法國文化中心台北 Paris **INSTITUT FRANÇAIS**

[www.lephenix.fr](http://www.lephenix.fr)

**+33(0)3 27 32 32 32**